

Michel FLANDRIN (journaliste / Radio France) :

Maquignonnage organisé, clientélisme débridé, bêtise cocardière, ségrégations hypocrites..., "Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai)" ou le pourquoi du comment de la coupe du monde au Qatar.

**Documenté, caustique, excellemment joué,
le pamphlet cogne fort et frappe juste.**

Il faut ramener la coupe à la raison. La phrase est extraite d'un des nombreux rapports d'Amnesty International, en lien avec l'organisation de la Coupe du monde de football 2022 au Qatar. Ces documents constituent l'une des documentations utilisées par Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin pour **Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai)**.

Aux côtés de Melly Torsiello, Renaud Gillier, et Vivien Fedele, les deux auteurs mettent en jeu les aberrations multiples liées à cette attribution. Entre la farce et l'imprécation, la compagnie Grand Salade stigmatise les intérêts consanguins dissimulés derrière l'une des manifestations les plus populaires de la planète.

Représenté une dizaine de fois en extérieur, l'été dernier, le spectacle en perpétuelle évolution, poursuit sa carrière sur les plateaux, après une semaine de résidence à la Factory.

Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin causent de catastrophe et de catharsis entre deux répétitions.

<https://www.michel-flandrin.fr/theatre/le-dernier-match.htm>

VIVANT MAG (Eric Jalabert)

Spectacle de la Compagnie Grand salade (84), vu à la Scierie à Avignon (84), le vendredi 2 décembre 2022 à 20h.

Auteur et Mise en scène : Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin

Avec : Melly Torsiello, Renaud Gillier, Sébastien Bouchet, Sylvain Seguin, Vivien Fedele

Genre : Théâtre

Public : Tout public- adulte

Durée : 1h20

Un spectacle sur la coupe du monde de football au Qatar, quelle bonne idée tant il est vrai qu'au delà des contestations, on continue le business as usual... La compagnie Grand Salade a choisi le cynisme et la provocation pour parler de ce sujet très people.... Une compagnie croisée il y a une dizaine d'années, dont j'étais curieux de découvrir l'univers si particulier.

Sur un plateau presque vide et devant une salle pleine, venue malgré le froid découvrir ce spectacle coup-de-boule-dans-la-tête, nous voila plongés dans l'enfer du décor, juste avant la coupe du monde.

Le spectacle est construit à travers plusieurs séquences, où les cinq comédiens jouent avec enthousiasme des personnages ignobles qui illustrent sans pudeur les horreurs de ce monde ou se mêlent aberrations écologiques, conditions de travail esclavagistes, argent, corruption, racisme, homophobie, populisme, média, égo et entre-soi...

Nous commençons avec le contrôleur de Genève venu enquêter sur la mort de 6.500 travailleurs lors de la construction des installations, et qui repart finalement avec une mallette pleine de billets. On y suit le pauvre Pakistanais, surnommé « Curcuma » et esclave, sous contrat, dirigé par son patron dont la conduite outrancière ne doit finalement pas être loin de la réalité. On y voit passer des personnages surprenants comme la Coach en développement personnel, ou les commentateurs sportifs plus vrais que nature et bien sûr les footballeurs. C'est riche et rythmé, c'est sacrement caustique, ça fait rire jaune et ça m'a souvent mis mal à l'aise (applaudit-on ce connard qui me parle ?), ça tranche des têtes à chaque séquence, jetées sur scène comme un guimick. C'est foutrac et fait main, on dira que c'est caricatural mais l'est ce tant que ça ? En tout cas, ça envoie grave ! Et avec plein de chouettes idées.

Même à l'heure où le Maroc bat l'Espagne -créant des manifestations de joie enfin libérée- je ne me fais pas à la folie du foot business. Ce spectacle repose sur un vrai travail documentaire et des rencontres avec des spécialistes selon Sébastien Bouchet, comédien et metteur en scène avec qui j'ai échangé en fin de spectacle. Car comme dit le sous titre, c'est une horreur qui se déroule sous les yeux de millions de fans dans le monde entier ... mais c'est vrai !

A découvrir...

DANS LE VAUCLUSE

**La vente de carburants
reste limitée à 30 litres...**

FORMATION DES ÉLUS

**Comment convaincre
de nouveaux candidats...**

La Provence

N° 9252

Sud Vacluse

Jeudi 13 octobre 2022



EMPLOI

**Le secteur
de l'hôtellerie
veut séduire
à nouveau...**



NOTRE DOSSIER

Médicaments
L'autre grande
pénurie P.2 & 3

(PHOTO: GUY AROZ/AGENCE FRANCE PRESSE)

Au Qatar, une sacrée farce

La Cie Grand Salad joue samedi soir au théâtre avignonnais de l'Oulle sa pièce tragicomique, une satire créée autour de la prochaine coupe du monde de football. (PHOTO: VALÉRIE SIAU) P.7

POLITIQUE

**Pédagogue, Macron
tente de déminer
les crises P.111**



AVIGNON

**C'était la rentrée au
Campus des métiers P.4**

VAUCLUSE

**Douze communes
reconnues sinistrées P.4**

CAVAILLON

**Les nouvelles priorités
de Pôle emploi P.14**

AVIGNON "CLASSE DÉPART" RÉUNIT DES JEUNES EN DÉCROCHAGE

L'école de la deuxième chance P.6

LE GRAND MAGASIN DES EXPLORATEURS

3 J

Galerias Lafayette

**-30%
en plus**

LE GRAND MAGASIN DES EXPLORATEURS
100% DÉCOUVERTES
AVENUE DE LA GRANDE MARÉE
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 20H

(PHOTO: GALERIAS LAFAYETTE)

Sur scène, ils taclent la coupe du monde au Qatar

La Cie Grand Salad présente une farce tragicomique, "Pardon c'est pas drôle mais c'est vrai", inspirée par l'actualité du ballon rond, samedi soir au théâtre de l'Oulle

Les gaillards la jouent franc-jeu, sans ca-fouillage: OK, le fond est bien dramatique mais la forme, c'est cadré tragicomique. Comme aphorisme si bien l'ami Desproges "il faut rire de tout, c'est la seule humaine façon de fuir la hécité sans tomber dedans".

Sébastien Bouchet, comédien-scénariste, tournait autour du sujet depuis un peu plus d'un an, répondre à l'insupportable par l'humour. C'est en février dernier qu'avec son pote Sylvain Seguin, le rockeur-comédien, il s'attelle à l'écriture d'un spectacle. Et ça tombe pile poil avec la relance de la Cie Grand Salad, en sommeil de puis 2018.

La coupe du monde de football au Qatar, y'a du lourd avec sa caravane de polémiques: les nombreux morts sur les chantiers, les atteintes à l'environnement, les soupçons de corruption... "C'est tellement insupportable que, soit on subit, soit on s'en empare en tant qu'auteurs et comédiens, il fallait en faire quelque chose de militant" soutient Sylvain Seguin.

Les deux intrépides trublions plongent dans les articles d'Amnesty International, s'immergent dans la conférence-élébat, Qatar, récit de la face cachée du Mondial 2022, données et juillet dernier à l'église des Célestins dans le cadre du Festival, et animés par le sniper de l'humour Guillaume Meurice.

L'écriture à quatre mains du spectacle se peaufine au fil de l'actualité qui se gorge de buzz et de piques sentencieux. Du



La fine équipe de "Pardon, c'est pas drôle mais c'est vrai": Sébastien Bouchet, Melly Torstello, Sylvain Seguin, Renaud Gillier, Vivien Fedele et Romain Deldon.

grain à moudre pour les auteurs qui lèchent les chevaux, même s'il y a des horreurs, on peut rire de tout... les esclaves sur les chantiers de construction, la facture carbone, la place de la femme, ils ont composé un dress-code qu'ils distribueront aux spectateurs, et on verra les femmes déboulent, l'homosexualité. Ça dégomme et ça parodie en chansons (la Danse du Qatar vaut son pisan du pépottes).

Attention, ne nous méprenons pas, les mécréants de la sa-

"LA DANSE DU QATAR", PARODIE HILARANTE

La compagnie "Grand salade" a de la suite dans les idées. La troupe vient de mettre en ligne une chanson parodique. Son titre? "La danse du Qatar". Extraits: "C'est la danse du Qatar, Qui en sortant des milliards/s'assoient sur les droits humains.../ Et font coin coin/Faisons tous un peu canard/Et pour que tout le monde se marre/Ignorez les pots de vin". Mais encore: "Par plus de 40 degrés/Le Népalais a du mal à respirer/L'Népalais s'est étalé/Et son cœur s'est emballé/Il a fini par tomber, s'est empalé." Une rengaine qui reste en tête.

→ à écouter notamment sur la plateforme vidéo Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=im5qH_VW4

titre sont loin de jeter le bébé avec l'eau du bain. Ils sont de vrais amateurs de football. "On est aussi blessé que le sport qu'on aime, en tant que spectateur ou joueur amateur, soit pris en usage par des drames qui sont plus du ressort politico-social. Toujours on demande au peuple de se responsabiliser, alors que des politiques ont donné leur aval il y a dix ans". Le boycott, ils n'adhèrent pas, optant plus pour le discours d'Amnesty International, "il faut y aller pour pouvoir remonter".

Leur démarche artistique n'a pas de but flâneur. "On n'a pas voulu faire une pièce sur le football mais se servir de ce prisme pour raconter tout ce qui dérange actuellement" soutient Sébastien. Et Sylvain de récupérer, "si cela avait été un concours de tondeuses ou un état d'obstacles à dos de kangourou, on aurait pu écrire la même histoire".

La troupe (ils sont cinq sur scène) a testé une première version de son spectacle, intitulée alors *Le foot, la coupe est pleine*, en extérieur, au Kabarov, sur l'île de la Barthéleasse. Et comme elle voit plus large que le foot, changement de titre pour le théâtre de l'Oulle, qui l'a accueillie toute la semaine en résidence et où elle jouera ce samedi soir. Et dans la foulée, vise les villes qui "boycottent" les retransmissions des rencontres. Pas de match mais un spectacle, pas mal le deal...

Chantal MALAURE

"Pardon c'est pas drôle (mais c'est vrai)", samedi 3 20 h au théâtre de l'Oulle. De 10 à 25 €, 27, 00 74 74 64 90

Il s'attaque, avec humour, à la coupe du monde de football au Qatar

MORZINE/LES GETS

Le Gêtois Sébastien Bouchet, acteur et scénariste, dirige la compagnie Grand Salade qui présentera, vendredi 9 décembre, à Morzine, un spectacle intitulé "Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai)".

Vous vous attaquez au football au Qatar, sujet d'actualité brûlant, pourquoi ce choix ?

Ce spectacle est une farce tragicomique, que j'ai co-écrite avec Sylvain Seguin, comédien, et musicien de la compagnie. L'idée d'écrire un spectacle sur le football me traitait

depuis longtemps dans la tête car il est le miroir décadent de notre société et porte en lui quasiment tous les problèmes actuels: racisme, corruption, argent, homophobie, misogynie, dérèglement climatique, etc. Ce spectacle est largement inspiré par les études d'Amnesty International, pour qui les problèmes mis en lumière par l'organisation de cette coupe du monde existaient avant, et existeront bien après. La médiatisation autour de cette compétition aura permis de mettre le doigt sur ces questions. Il ne faut pas la boycotter car elle permet à

tous les journalistes de s'y rendre et de témoigner de la réalité de ce pays où les droits de l'Homme ne sont pas respectés. Notre réponse a été de créer un spectacle pour évoquer ces scandales, qu'ils soient écologiques ou humains. Nous l'avons déjà joué 12 fois et avons fait salle comble.

Vos spectacles sont-ils toujours liés à l'actualité ?

Ils sont effectivement souvent en lien avec les problématiques sociétales. Trouver une ligne drôle, poétique et corrosive au beau milieu des banalités et des horreurs du



Sébastien Bouchet

monde, voilà ce que notre compagnie tente de jouer par tous les moyens et pour tous les publics.

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR NADÈGE COMBIER

Vendredi 9 décembre à 20h, dans la salle de l'hôtel le Crêt, à Morzine. Adultes 10 euros, enfants 6 euros.

AVIGNON

La compagnie avignonnaise Grand Salade à la Scierie



La Cie
Grand
Salade
présente
"Pardon,
c'est pas
drôle (mais
c'est vrai)"
à la
Scierie. Pho
to Cie Grand
Salade

La compagnie avignonnaise Grand Salade présente sa farce tragi-comique *Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai)*, ce vendredi 2 décembre, à la Scierie. Ce spectacle autour du scandale écologique et humain de l'organisation de la Coupe du monde au Qatar, a été co-écrit par Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin, artistes résidents au théâtre de l'Oulle, où il a été créé au printemps 2022. « Nous sommes cinq comédiens au plateau pour inviter le public à un voyage, de la catastrophe à la Qatarsis, comme un tour de manège à la foire du Trône. On crie et l'on ne sait plus de quelle horreur on rit. On prend du plaisir à ne pas en prendre, on a peur que ça déraile », annonce Sébastien Bouchet, également comédien. La compagnie vous invite dans un monde où l'on parle d'esclavage et d'écologie sous un parasol thermique en buvant du vin chaud servi par un Népalais en slip au pied d'une piste de ski à Doha. « Pour écrire ce spectacle, nous avons beaucoup travaillé avec les rapports d'Amnesty International, mais la forme est assez libératoire et décalée. Faire un spectacle sur le foot me trottait dans la tête depuis un petit moment, car il permet d'aborder beaucoup de problématiques de notre société : zones de non droit de l'homme et de la femme, racisme, violence dans les cités, l'après gloire footballistique, l'écologie, les droits du travail, le capitalisme... », analyse Sébastien Bouchet.

M-F.A.

Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai), vendredi 2 décembre, à 20 h, à la Scierie, 15 bd du quai Saint-Lazare, Avignon. Durée : 1 h 20. Tarifs : 8 €/5 €. Réservations au 04.84.51.09.11.

MORZINE

Un regard sans concession sur la Coupe du monde

C'est une compagnie avignonnaise qui fait une escale en terre chablaisienne. Elle s'appelle Grand Salade et n'hésite pas à gratter là où ça fait mail. Et pour coller à l'actualité c'est à la Coupe du monde au Qatar que les comédiens se sont cette fois-ci attaqués. Pas difficile de trouver des points faibles à cet événement, largement contesté pour son éthique quasi absente...

Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai) est donc un spectacle autour du scandale écologique et humain de l'organisation de la Coupe du monde au Qatar, coécrit par Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin, au printemps 2022.

Les morts sur les chantiers, les suspicions de corruption, les droits du travail et de l'homme bafoués, il fallait en faire quelque chose. Grand Salade a choisi de faire rire mais aussi réfléchir, témoigner ; un acte militant mais sur scène. « Pour écrire ce spectacle, nous avons beau-



Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin ont mis en scène les aberrations de la Coupe du monde. Photo Grand Salade

coup travaillé avec les rapports d'Amnesty International », analyse Sébastien Bouchet, lui-même amateur de foot. Avec les quatre autres comédiens, il va embarquer le public dans cette comédie finalement bien dramatique.

Représentation ce vendredi 7 décembre à la salle de l'hôtel du Crêt. Entrée : 10 €. Ouverture des portes à 19 h, représentation à 20 h, buvette avant et après le spectacle.

Infos au 04 50 79 09 21.